Lenguaje

RESPONDE LAS PREGUNTAS 16 Y 17 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

LA ARGUMENTACIÓN A TRAVÉS DEL ESPEJO DE LAS FALACIAS
(Fragmento)

Un desafío a afrontar en el estudio tradicional de las falacias, especialmente a la luz del enfoque retórico, consiste en un maquiavelismo preventivo como el propuesto por Schopenhauer para salir bien librado de las malas artes de un antagonista en una discusión. Dice nuestro desengañado filósofo: "Si existieran la lealtad y la buena fe, las cosas serían distintas. Pero como no se puede esperar esto de los demás, uno no debe practicarlas pues no sería recompensado. Lo mismo sucede en las controversias. Si doy al adversario la razón en el momento en que éste parezca tenerla, no es probable que él haga lo mismo en caso contrario. Más bien acudirá a medios ilícitos. Por tanto, yo debo hacerlo también" (Schopenhauer, 1997; nota 3, 74-75). He aquí un reto insidioso en varios aspectos. Por ejemplo, un supuesto del tipo "piensa mal y acertarás", ¿puede justificar las malas artes frente al contrario y el recurso a estratagemas falaces? Por otro lado, la estrategia de recurrir al fraude y al engaño, en suma, a las falacias, ¿puede utilizarse no ya de modo ocasional sino de forma general y sistemática en nuestras interacciones argumentativas? Dejo al atento lector la respuesta a esta última pregunta, aunque me permito sugerirle que se trataría de una cuestión similar a la que plantearían el empleo sistemático del fraude en nuestros intercambios comerciales, o el uso sistemático de la mentira en nuestras conversaciones y comunicaciones cotidianas, o el recurso a la desconfianza sistemática como guía de nuestras relaciones con el mundo y con los demás [...].
Luis Vega Reñón

Tomado de: http://www.filosoficas.unam.mx/~Tdl/11-1/0407Vega.pdf

16. Según la información del texto, ¿cuál es el concepto de falacia?

A. El discurso que pasa, o se quiere hacer pasar, por una buena argumentación.
B. El discurso que pasa, o se obliga a pasar, por una buena argumentación.
C. El discurso que, siendo una buena argumentación, no requiere comprobación.
D. El discurso que, no siendo una buena argumentación, no requiere comprobación.

● Des: 2.1 L.V / Compt.: Semántico / Comp.: Comunicativa lectora

17. Según el uso de los argumentos en el texto anterior, el autor convoca las palabras de Schopenhauer, con el fin de apoyar, con

A. un ejemplo, la tesis planteada.
B. una autoridad, la tesis planteada.
C. una analogía, la tesis planteada.
D. una experiencia, la tesis planteada.

● Des: 5.2 L.V / Compt.: Semántico / Comp.: Comunicativa lectora

RESPONDE LAS PREGUNTAS 18 Y 19 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

CANCIONERO
III

Fue el día en que del sol palidecieron
los rayos, de su autor compadecido,
cuando, hallándome yo desprevenido,
vuestros ojos, señora, me prendieron.

En tal tiempo, los míos no entendieron
defenderse de Amor: que protegido
me juzgaba; y mi pena y mi gemido
principio en el común dolor tuvieron.

Amor me halló del todo desarmado
y abierto al corazón encontró el paso
de mis ojos, del llanto puerta y barco:

pero, a mi parecer, no quedó honrado
hiriéndome de flecha en aquel caso
y a vos, armada, no mostrando el arco.

Francesco Petrarca

Tomado de: http://www.ataun.net/BIBLIOTECAGRATUITA/Cl%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Francisco%20Petrarca/Cancionero.pdf

18. Según la métrica, la estructura y la manera como se presenta la información, se trata de un texto lírico denominado

A. epigrama. B. oda.
C. soneto. D. elegía.

● Des: 3.2 L.V / Compt.: Semántico / Comp.: Comunicativa lectora

19. De acuerdo con la presentación de la información en este poema, ¿cuál es el tema que aborda?

A. El bien que le hace ella al amarlo a él.
B. El mal que representa amar tanto.
C. El bien que le hace él al amarla a ella.
D. El mal de amar y no ser amado.

● Des: 3.2 L.V / Compt.: Semántico / Comp.: Comunicativa lectora

RESPONDE LAS PREGUNTAS 20 Y 21 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

https://www.colombia.com/tecnologia/redes/sdi/150064/instagram-activa-los-en-vivo-para-todos-sus-usuarios

20. Según la información contenida en la imagen que corresponde a una red social, ¿se puede hablar de la existencia de una vida privada en el siglo XXI?

A. No, ya que todas las personas publican su vida en las redes y esto no la hace privada.
B. Sí, ya que publicar los acontecimientos de la vida en las redes no tiene nada de malo y es sano.
C. No necesariamente, ya que la mayoría de las personas publican su vida en las redes y esto no la hace privada.
D. Sí, ya que no publicar los acontecimientos de la vida en las redes la hace privada y muy personal.

● Des: 4.3 L.V / Compt.: Semántico / Comp.: Comunicativa lectora

21. El hecho de que en 3 de las 4 fotografías que se encuentran en la imagen, las personas no miran a la cámara, puede significar que:

A. Se trata de una postura típica de las fotografías de las redes sociales.
B. Se trata de fotografías casuales que no revisten mayor importancia.
C. Se trata del uso del espacio de forma óptima y técnicamente eficaz.
D. Se trata de una forma de simbolizar mediante la postura del cuerpo.

● Des: 4.6 L.V / Compt.: Sintáctico / Comp.: Comunicativa lectora

RESPONDE LAS PREGUNTAS 22 Y 23 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

¿PUEDE LA ETNICIDAD REEMPLAZAR LO RACIAL? AFROCOLOMBIANOS, INDIGENIDAD Y EL ESTADO MULTICULTURAL EN COLOMBIA
(Fragmento)

A través de la América Latina multicultural, comunidades de descendientes indígenas y afros –ambos categorizados históricamente en términos raciales– han hecho reclamaciones como grupos étnicos de la autonomía, el autogobierno y los territorios. En Colombia lo anterior ha tomado lugar bajo la Constitución de 1991 y de leyes posteriores, como la Ley 70 de 1993, que define a los afrocolombianos como grupo étnico y especifica sus derechos como comunidades negras (Gobierno de Colombia, 1993). En las selvas tropicales colombianas de la cuenca del Pacífico, en los fértiles valles y las escarpadas faldas de los Andes y en las zonas de influencia de la costa Caribe, las comunidades afrocolombianas han reclamado territorios sobre la base de que constituyen grupos étnicos –algunos con gran éxito, otros con decepción continua–. En el proceso de presentar reclamaciones en virtud de estos nuevos regímenes jurídicos, en general, los afrolatinoamericanos han rearticulado sus relaciones con el resto de la nación y el Estado al cambiar de una rúbrica legal de la raza a una de etnicidad.

En este artículo observo la conceptualización legal y la implementación de ideas específicas de indigenidad a través de un lenguaje sobre la raza y la etnicidad; también considero sus efectos sobre reclamaciones afrocolombianas hechas bajo las provisiones de la Constitución de 1991. Para lograr esto, primero examino la historia de un conflicto entre comunidades indígenas y comunidades negras generado por el control de un cerro en los Andes. También propongo una respuesta a la siguiente pregunta: ¿por qué el juez de la Corte Constitucional a cargo de un caso de tutela que trata sobre los derechos de afrocolombianos sustentó su fallo en la raza y en el artículo 133 de la Constitución de 1991, cuando el caso ante la Corte Constitucional tenía como base el origen étnico y la Ley 70 de 1993? <u>Al contestar, resalto las bases y fracturas inherentes a la concepción de indigenidad que afectan a las poblaciones indígenas y negras</u> [...].

Bettina Ng'weno
Tomado de: http://www.scielo.org.co/pdf/rcan/v49n1/v49n1a04.pdf

22. Según la información contenida en el texto, las reclamaciones realizadas por los grupos indígenas y afrodescendientes pueden tener mayor posibilidad de escucha si se hacen bajo la siguiente tipificación:

A. Como etnia.
B. Como raza.
C. Como personas.
D. Como colombianos.

● Des: 5.2 L.V / Compt.: Sintáctico / Comp.: Comunicativa lectora

23. La idea subrayada, al final del texto, indica una postura de la autora que se puede interpretar como el señalamiento de

A. el irrespeto del Estado hacia la ley y las etnias indígenas y afrocolombianas.
B. el irrespeto del juez hacia la ley y las etnias indígenas y afrocolombianas.
C. el respeto del Estado hacia la ley y las etnias indígenas y afrocolombianas.
D. la importancia de las etnias indígenas y afrocolombianas, para el Estado.

● Des: 5.4 L.V / Compt.: Sintáctico / Comp.: Comunicativa lectora

RESPONDE LAS PREGUNTAS 24 Y 25 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

MATAR UN ELEFANTE
(Fragmento)

En Moulmein, en el Bajo Burma, fui odiado por un gran número de personas –es la única vez en mi vida en que he sido lo suficientemente importante como para que algo así sucediera. Yo era un oficial policial en una subdivisión colonial de la ciudad y allí proliferaba un amargo sentimiento antieuropeo, de un tipo mezquino, carente de propósitos u objetivos precisos. Nadie tenía el coraje de armar una revuelta, pero si una mujer europea paseaba por el bazar sola, alguien le lanzaría un escupitajo de buyo a su vestido. En tanto oficial policial, yo era obviamente objeto de su rabia y era constantemente sometido a provocaciones cuando parecía seguro hacerlo. Si un ágil birmano me hacía zancadilla en la cancha de fútbol y el árbitro (por supuesto, también birmano) miraba hacia otro lado, la multitud agolpada alrededor estallaba en horrendas carcajadas. Eso pasó más de una vez. Hacia el final, las muecas amarillas de los jóvenes que me topaba por doquier, los insultos proferidos contra mí cuando ya me había alejado a una distancia segura para quien los lanzaba, comenzaron a exasperarme bastante. Los monjes budistas eran los peores de todos. Había varios miles de monjes en la ciudad y ninguno de ellos parecía tener nada mejor que hacer excepto pararse en las esquinas de las calles y hacerle mala cara a los europeos.

Todo era bastante desconcertante y abrumador. A esas alturas de mi vida yo ya estaba convencido de que el imperialismo era algo malvado y que entre más rápido cumpliera mi labor y saliera de allá, mejor. En teoría –y, por supuesto, en secreto– yo estaba a favor de los birmanos y en contra de sus opresores, los británicos. Odiaba mi trabajo con más amargura de la que quizás soy capaz de expresar, pues en un trabajo como el que yo tenía (<u>como ya lo he dicho</u>) se ven los macabros mecanismos sobre los que descansa un imperio desde bastante cerca: los miserables prisioneros hacinados en las apestosas jaulas de los cuarteles; las miradas grises, vacías de los convictos más veteranos; las nalgas llenas de cicatrices de los hombres azotados con bambús –todo eso me sofocaba y me llenaba de un insoportable sentimiento de culpa. Pero no lograba pensar en nada claramente. Era joven, pobremente educado y me veía obligado a sopesar mis problemas en el absoluto silencio que se le impone a todo inglés en el Oriente. Ni siquiera era consciente de que el Imperio británico estaba agonizando, y aun menos, que sería mucho mejor que los jóvenes imperios que se han alzado para reemplazarlo. Lo único que sabía era que estaba atrapado entre el odio hacia el imperio al que servía y la rabia que me inspiraban esas pequeñas bestias resentidas que hacían imposible mi trabajo. Con mitad de la cabeza pensaba en el Sultanato británico como una implacable tiranía, algo que aplastaba, por los siglos de los siglos, la voluntad de sus ciudadanos oprimidos; con la otra mitad no podía evitar imaginar que la mayor felicidad en el mundo sería clavarle una bayoneta en la panza a un monje budista. Sentir algo así es una consecuencia natural del imperialismo; si no, pregúntenle a cualquier oficial indo-inglés a ver qué les dice, si es que pueden conversar con él cuando esté fuera de servicio [...].

George Orwell
https://www.revistaarcadia.com/libros/articulo/matar-un-elefante-un-ensayo-de-george-orwell/79690

24. Te han pedido planear un documento sobre algunos asuntos de coherencia y cohesión a la hora de escribir. Para ello debes identificar el nombre de la función subrayada en el texto, eligiendo una de las siguientes opciones:

A. Referencia catafórica.
B. Cohesión léxica.
C. Referencia anafórica.
D. Conector lógico.

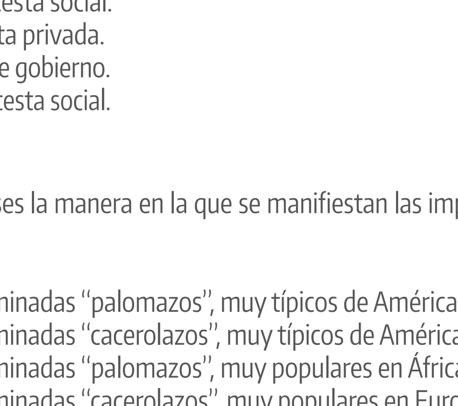
● Des: 1.3 L.V / Compt.: Sintáctico / Comp.: Comunicativa escritora

25. Para escribir el texto que planeas te han pedido que plantees cuál es el tema del documento de Orwell. Para ello, debes elegir una de las siguientes opciones:

A. La presencia de un gobierno extranjero y sus consecuencias.
B. La rudeza de ser policía y sus consecuencias en un país extranjero.
C. La presencia de resentimientos ancestrales y sus consecuencias.
D. La presencia de una tiranía colonialista y sus consecuencias.

● Des: 1.3 L.V / Compt.: Sintáctico / Comp.: Comunicativa escritora

RESPONDE LAS PREGUNTAS 26 Y 27 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:



Tomado de: https://twitter.com/Matador000

26. Te han pedido que escribas un texto que ayude a interpretar el mensaje de la imagen. Para ello debes elegir una de las siguientes opciones:

A. Una alusión directa a la paz como mecanismo de protesta social.
B. Una alusión a la paloma como símbolo de una protesta privada.
C. Una alusión a la paloma como símbolo de una forma de gobierno.
D. Una alusión indirecta a la paz como mecanismo de protesta social.

● Des: 4.3 L.V / Compt.: Pragmático / Comp.: Comunicativa escritora

27. Te han pedido que escribas un texto en el que expreses la manera en la que se manifiestan las implicaciones culturales en la imagen. Para ello debes elegir una de las siguientes opciones:

A. La imagen alude a las manifestaciones sociales denominadas "palomazos", muy típicos de América Latina.
B. La imagen alude a las manifestaciones sociales denominadas "cacerolazos", muy típicos de América Latina.
C. La imagen alude a las manifestaciones sociales denominadas "palomazos", muy populares en África.
D. La imagen alude a las manifestaciones sociales denominadas "cacerolazos", muy populares en Europa.

● Des: 4.6 L.V / Compt.: Pragmático / Comp.: Comunicativa escritora

RESPONDE LAS PREGUNTAS 28 Y 29 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

CIUDADANÍA Y ESCUELA PÚBLICA EN EL CONTEXTO DE DIVERSIDAD CULTURAL
(Fragmento)

La situación paradójica que vivimos es que, por una parte, las diferencias culturales en nuestras sociedades globalizadas e informacionales son, probablemente, menores que en otros momentos históricos. La institución escolar, nacida con fines asimilacionistas, se enfrenta ahora al reto de responder a la multiculturalidad, una vez que pasamos de la asimilación a la tolerancia y de ésta al reconocimiento. Pero si la multiculturalidad es un hecho, el multiculturalismo es un error. [...] El programa de política educativa, sea macro o micro, debe ser otro: el interculturalismo, es decir, la defensa de un saber, unos valores y unas normas de convivencia comunes pero enriquecidos con las aportaciones de todos y respetuosos de otras diferencias que no atenten contra ellos (Fernández Enguita, 2002).

No en vano los medios de comunicación imponen un modelo cultural y son auténticas "fábricas" de asimilación cultural, cuando no de hibridación entre unas y otras. Sin embargo, la reivindicación de la identidad cultural propia y la exigencia de su reconocimiento es mayor que nunca. Martuccelli (2002: 14) capta bien el cambio producido cuando afirma:

[...] lo que cambia en el contexto actual es que las diferencias son hoy procesadas por los individuos como identidades propias, como modos de expresión y de construcción de sí mismos. El deseo de afirmarse en el espacio público, de ser reconocido a través de "lo que uno es", pasa a ser una exigencia importante, sobre todo teniendo en cuenta que lo que "hacen" define cada vez menos lo que los individuos sienten que "son".

De ahí la exigencia de reconocimiento de la diversidad cultural de grupos indígenas, étnicos o culturales. Un tema silenciado hace unas décadas, bajo un mestizaje uniformador en Iberoamérica, se ha convertido en centro de la discusión social, afectando a las metas, sentido y prácticas docentes de la educación pública. Por su parte, el incremento de inmigración a los países occidentales europeos (provocada por la globalización y la baja natalidad) está dando lugar a sociedades crecientemente pluriculturales que exigen, igualmente, una respuesta escolar. No obstante, los contextos iberoamericano y europeo son política y culturalmente diferentes (en unos, las culturas étnicas son originarias, en otros, procedentes de reciente inmigración), lo que impide transferir directamente los planteamientos. En ambos casos se impone, sin embargo, transitar desde la multiculturalidad (fáctica) hacia la interculturalidad como propuesta educativa y social, desde la pluralidad cultural como hecho, <u>al pluralismo como valor</u>, como dice Pérez Tapias (2002).

Antonio Bolívar
Tomado de: https://www.redalyc.org/pdf/140/14002003.pdf

28. Te han pedido reescribir el texto para que se establezca una aclaración de la expresión subrayada al final. Para ello debes elegir una de las siguientes opciones:

A. La identidad ganada a partir de la unión de entes similares entre sí.
B. La identidad reclamada a partir de la unión de entes distintos entre sí.
C. La identidad ganada a partir de la unión de entes distintos entre sí.
D. La identidad negada a partir de la unión de entes distintos entre sí.

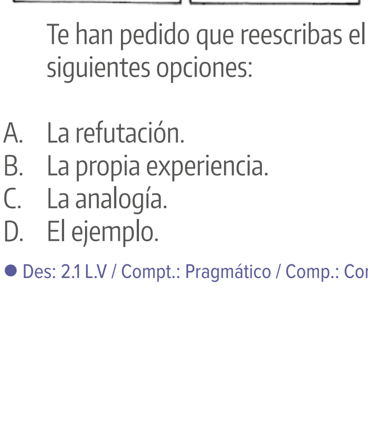
● Des: 5.2 L.V / Compt.: Pragmático / Comp.: Comunicativa escritora

29. Te han pedido reescribir el texto para aclarar el argumento de Martuccelli. Para ello, debes elegir una de las siguientes opciones:

A. Las personas necesitan ser y no hacer en el espacio público.
B. Las personas necesitan ser reconocidas por lo que son y no por lo que hacen.
C. Las personas necesitan ser estereotipadas por lo que son y no por lo que hacen.
D. Las personas necesitan hacer y no ser en el espacio público.

● Des: 5.4 L.V / Compt.: Pragmático / Comp.: Comunicativa escritora

30.



Te han pedido que reescribas el mensaje de la imagen indicando qué tipo de estrategia argumentativa usa la protagonista. Para ello debes elegir una de las siguientes opciones:

A. La refutación.
B. La propia experiencia.
C. La analogía.
D. El ejemplo.

● Des: 2.1 L.V / Compt.: Pragmático / Comp.: Comunicativa escritora

los tres editores s.a.s.

Siempre cambiando, siempre mejorando